CLUB TAURINO MURCIA

El Decano

Nº 38 - Diciembre 2015

Unos Aperitivos para la Historia

Feria de Murcia
Antonio Puerta, Alternativa y Triunfo

Gala Triunfadores
Dámaso González recibe la Medalla de Oro del Club

Presupuestos de Menús sin compromiso

Visitenos, le atenderemos como usted se merece

130 Habitaciones
con el más riguroso confort
(TV vía satélite, hilo musical,
teléfono, aire acondicionado, etc.)
Amplios Salones Climatizados
Convenciones-Banquetes
Seminarios-Celebraciones

www.hotelpaz.com

968 801 337 / 968 891 529 / 968 801 778

Autovia del Mediterraneo - Salida 647

30835 • SANGONERA LA SECA • MURCIA

SUMARIO

CLUB TAURINO MURCIA

Editorial 4

Pregón de la Feria Taurina de Murcia 6

Gala de Triunfadores 15

Feria Taurina de Murcia 2015 17

Escuela de Tauromaquia 23

Cuadro de Honor de la Feria Taurina de Murcia 2015 25

Más de lo mismo (Por El Monosabio) 28

Unos Aperitivos para la historia 29

II Concurso de Escaparates Taurinos 33

Abarán por la Tauromaquia 34

El Niño de Cornualles (Por José Luis Valdés) 36

Martes Taurinos 38

Otras actividades en el Club 41

Día del Socio 42

Los Tesoros del Museo 43

El Apunte (Por Emilio Iglesias) 44

Alfonso Avilés Sánchez
Presidente del Club Taurino de Murcia

CLUB TAURINO MURCIA

CAGADAS DE MOSCA

Me encontraba redactando la preceptiva Memoria de Actividades del Club Taurino de Murcia del ejercicio 2015, preñada de grandes actividades y acontecimientos, cuando recaló en mis manos la página que Manolo Molés firma para "Aplausos". Y me dije, "¡Hombre, qué bien! ¡Aquí está la realidad cantada por otros!". Dice así:

Cuervos y palomas

Y cuando los cuervos de la muerte sobrevuelan hay un paraíso de sensatez en esta Fiesta mal contada, mal entendida y voluntariamente tergiversada por políticos de pacotilla, por animalistas del tres al cuarto, por ignorantes al servicio de los tristes ayatolás de la falsa redención, del falso respeto al animal.

Y ahí aparece la Fiesta (y la pongo con mayúscula) que debería ser mejor, más seria y más barata (que esos son nuestros errores que con el tiempo pasan factura) pero que es y sigue siendo per se y por comparación un bálsamo, un oasis de grandeza humana.

Y añadiría yo: "**Y las cagadas de mosca"**. Porque en esto del toro abunda quien, en vez de valorar lo bien hecho, critica, según su corto entender, lo falaz, lo nimio.

En los últimos siete años el Club Taurino de Murcia ha hecho realidad muchos de los anhelos de sus socios y de los aficionados en general. Ha crecido si, y mucho, no sólo en actividades, sino también en masa social. Y patrimonialmente se ha enriquecido en actitudes y en aptitudes.

Alfonso Avilés Sánchez
Presidente del Club Taurino de Murcia

Por eso hoy es una entidad reconocida y respetada. No es que no lo fuera antes, pero actualmente su peso en el entramado social de la ciudad es evidente. Como comprenderán, no voy a relatar los reconocimientos que están en la memoria de todos, pero ahí están para avalar esta aseveración.

El Club Taurino de Murcia se ha ganado a base de trabajo, el respeto de organizaciones empresariales, de organismos públicos y privados y de la ciudadanía de Murcia en general.

Pero todavía hay quien se fija en lo que para él (ellos) es importante, pero que para mí no dejan de ser cagadas de mosca.

Pedro Antonio Sánchez: "Defiendo esta afición, con convicción absoluta. Y mi mejor burladero es la coherencia."

Un pregón, sincero, emotivo, culto, taurinísimo en forma y fondo, respetuoso con quien no aprecia los valores de la Tauromaquia, llegó con facilidad porque fue dicho sin leer, mirando a los ojos del público, y animándolo a disfrutar en libertad de nuestra pasión: el Toreo.

Pedro Antonio Sánchez no sólo justificó la Tauromaquia a través de la historia –de Murcia y de su Plaza de Toros–, sino que defendió su vigencia y ética a través de la cultura y de la solidez de su realidad actual.

Pregón de la Feria Taurina de Murcia

Pedro Antonio Sánchez pronunció la tarde del 8 de septiembre el pregón de la Feria de Taurina de Septiembre de Murcia. Con lleno de 'No hay billetes' y prólogo sentido del presidente de Croem, José María Albarracín. Tanto el presentador en su presentación como el pregonero en su pregón, apelaron a la libertad de los taurinos para disfrutar y emocionarnos con el Toreo.

El pregón del Presidente del Gobierno Regional, se reproduce a continuación:

Decía Don Juan Belmonte que "se torea como se es…" y Murcia tiene una Feria Taurina "como la ciudad que es": Murcia.

Excelentísimas e ilustrísimas autoridades; profesionales y aficionados a la tauromaquia; señoras y señores: Estamos en esta tarde/noche septembrina, para hacer sonar los clarines y timbales más mediterráneos, barrocos y eternamente primaverales del planeta de los toros. Hoy y aquí nos podemos dirigir a los tendidos de sombra, sol y sombra y los de sol (los cuatro puntos cardinales para nosotros) para lanzar el mensaje a las andanadas y a los tejadillos del cielo, para que se extienda la noticia del uno al otro confín: ¡La Feria de Septiembre de Murcia 2015, ya está aquí!

Es momento del reencuentro entre aquellos que vuelven a Murcia tras el verano para disfrutar de la Feria con quienes esperaron en la ciudad que el calor fuese quedando atrás. Unos y otros recibieron ya hace unos días gozosos a la Patrona, la Virgen de la Fuensanta, antes de acudir a los huertos y a partir de ahí disfrutar del amplio programa de actividades.

La Feria había llegado ya a la ciudad, y se adentraba –incompleta- en sus calles y rincones. Incompleta porque Murcia no puede concebir septiembre sin un elemento esencial de su espíritu festivo: las corridas de toros, la Feria Taurina que nos brindará –un año más- la oportunidad de ser testigos del arte que algunos de los más destacados matadores del escalafón exhibirán en el albero de la plaza de toros de La Condomina.

¡Ya estamos en Feria! Desde el cerrojazo que abra la puerta de cuadrillas, el próximo domingo, para que se inicie el primero de los paseíllos,

hasta que se arrastre el último toro de la corrida de rejones del domingo siguiente, pasarán muchas cosas. Imágenes y escenas para guardar en la memoria, sobresaltarnos, admirarnos y para hacer –en definitiva- la obra histórica de un ciclo ferial, que en el Coso de la Condomina, cumple su ciento veintiocho edición. Habrá sido una Feria acorde con la ciudad donde se celebra, Murcia. Como decía Belmonte: aquí, se torea, como se es.

Ciento veintiocho años cumple nuestra hermosa Plaza de Toros y ciento treinta años hace de aquel Fuenteovejuna murciano, por el que en 1885 se decidió crear una cooperativa de empleados municipales (en el origen y después más extendida la participación) para la creación de un centro o instalación de ocio y recreo y una Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

Del recorrido, trayectoria y actualidad de la Caja de Ahorros, no voy a buscar datos "por si me echan el pregón al corral". Pero de la Plaza de Toros, permítanme que "me recree en la suerte".

Fue el día del Pilar de 1886 cuando el arquitecto Justo Millán tomó estoque y muleta para cuajar una faena de once meses de duración. En la que no sonaron avisos y el respetable bien que la respetó, y la sigue recordando, como hacemos los aficionados con el tesoro de la memoria de las buenas faenas de nuestra vida.

Aquel Día del Pilar, contaban los periódicos que una banda de música recorrió el aledaño del Barrio de San Juan con numeroso público, mujeres y niños incluidos. Llegaron a los terrenos del paraje de La Condomina donde se iban a iniciar los trabajos al día siguiente y con gran alegría y jolgorio, dedicaron la jornada a arrancar el arbolado existente, para dejar libre el terreno. Lo que se dice, todo un "despeje de plaza".

Y llegó el toque de clarines que anunciaba el inicio de la construcción. El muy torero arquitecto hellinero empezó su faena con el primer sobresalto: los obreros no sabían construir los arcos y bóvedas proyectados. El propio arquitecto tuvo que subirse al andamio y hacer la demostración, para asombro de aquellas cuadrillas que, antes de dar el primer capotazo, ya habían recibido un quite providencial de su maestro.

El resto de la historia, está en los archivos y hemerotecas. La función inaugural de la plaza, once meses después de aquel arranque de faena, en la primera Feria de Septiembre de La Condomina en 1887, con Lagartijo, nuestro paisano Juan Ruiz "Lagartija" y don Luis Mazzantini.

Sobre "Lagartija", les recomiendo el magnífico libro –magnífico en lo documental y en lo literario- del inolvidable Cronista Oficial de la Región y primer Presidente de nuestro Ente Preautonómico, Don Antonio Pérez-Crespo. Con personas así, sí que se hace grande una tierra.

Cuentan que Mariano Benlliure vino a Murcia para ver en la calle la procesión del Viernes Santo por la mañana y poder admirar la grandeza de Salzillo a la luz mediterránea de Murcia. Entre sus intenciones, conscientes o no, traía alguna idea muy taurina.

No descubro nada si les hablo de la obra del escultor valenciano Benlliure, con sus bronces de toros, caballos y escenas toreras.

Vino a ver y disfrutar de la torería de Francisco Salzillo, haciendo arte imaginero y devocional. Es posible que trajera la pícara idea de ver a la Santa Mujer Verónica, en el escorzo que es antecedente del pase fundamental del capote, la verónica. Pero sí quedó recogida para la historia, que Mariano Benlliure, al ver venir sobre los hombros de sus nazarenos, al San Juan salzillesco, haciendo su paseíllo de la mañana de Viernes Santo, exclamó: ¡Dejadlo, que anda solo!

Algo taurina sí que es la pose del Discípulo Amado; recogido el manto sobre la mano derecha, como capote de seda liado de forma estudiada, para realzar su figura en movimiento. Incluso, San Juan extiende su brazo izquierdo, como si en vez de señalar el camino del Gólgota, fuera a llevar su mano a la montera para saludar a la Presidencia. Dicho esto con todo el respeto, para Salzillo y sus custodios y guardianes de la Cofradía de Jesús. Porque tiempo hay en la vida para todo, como lo demuestra el presidente de la Cofradía mencionada, don Antonio Gómez-Fayrén, quien junto a su esposa, son dos distinguidos y entendidos aficionados taurinos. Queda demostrado una vez más que hay tiempo para la devoción y para la afición.

Esta Feria 2015 que hoy anunciamos, tiene su inicio en este humilde Pregón. Tendrá exposiciones en lugares tan históricos y nobles como el Palacio Almudí; aperitivos, entregas de premios y distinciones en nuestro Club Taurino, orgullo y gloria museística de la afición murciana. Tendremos galas, comidas y cenas, en restaurantes y hoteles de la ciudad. Muchos escenarios para centrar la atención y gloria en el templo mayor, en la catedral del toreo de la Región: en la Plaza de la Condomina.

A la Condomina le han dicho numerosos piropos a lo largo de la historia. Durante muchos años, pudo pavonearse como la plaza de toros de mayor aforo de España. Antes de la colocación de las confortables butacas que hoy acomodan a dos tercios del público posible que acuda a ella, su aspecto era blanco por dentro y por fuera. Los tendidos pintados de cal blanca radiantes como teñidos de luna llena con la luz de plata del Mediterráneo. Y por dentro, porque el yeso revocó y ocultó durante muchos años las bóvedas y arcos que diseñó Justo Millán y que tuvo que enseñar a los obreros en persona cómo se construían.

A aquella Condomina blanca y radiante de cal por fuera y de yeso por dentro, el periodista local Leopoldo Ayuso le puso de nombre, en un alarde y derroche de ternura murciana y por amor taurino, el sobrenombre de "La Novia Blanca".

El que más ha popularizado con sus crónicas al mundo de los toros; el que nos ha hecho más conocidos fuera de nuestras fronteras, Don Ernesto Hemingway, también estuvo en la Condomina y se impresionó de su belleza y de una tarde de toros de la Feria de Murcia. Aquel que tituló el verano sangriento de la temporada 1959 en dura y sana competencia entre su amigo y pupilo Antonio Ordóñez y Luis Miguel Dominguín. Vino a Murcia y se fotografió junto al gran Juan López y otros de la época en el callejón de nuestra Plaza de Toros. Callejón que le sorprendió por su amplitud, comodidad y seguridad para toreros y auxiliares. Y dejó dicha una frase para esculpir en piedra como la de Benlliure con San Juan; Hemingway dijo que el Callejón de la Plaza de Toros de Murcia no debería llamarse "callejón", sino "Avenida de los Toreros".

Por cierto que no les he dicho que a Justo Millán, por aquella faena de once meses en La Condomina, le salieron varios contratos por la

región y le encargaron la construcción de otras plazas de toros como Lorca, Cieza o Abarán. Incluso a través de unos amigos suyos de Albacete, le llegó el encargo de construir una "monumental portátil" para la ciudad de París. Con motivo de la Exposición Universal de 1889, dos años después de inaugurar La Condomina y a la sombra de la recién estrenada Torre Eiffel, Millán copió, usando como básicos materiales madera y hierro, los planos de nuestra plaza y le hizo una réplica parisina en la que se dieron festejos y unos meses después de la clausura de la Expo, se procedió a su demolición. Aunque a nosotros, hemos de confesarlo, nos hubiera hecho ilusión que la mantuvieran hoy en día y pudiéramos llegar a París y decirle al personal: ¿Bonita la plaza, verdad? Pues véngase usted a Murcia y le enseño la de verdad, Monsieur.

Podemos presumir en la Región de nuestras plazas de Toros de verdad, como la protagonista de esta Feria 2015 que tenemos empezando ya. Plazas como la de Sutullena, que quiere volver a estrenar un albero de arte y gloria en Lorca, ciudad taurina que en la actualidad cuenta con un torero pujante, presente en las mejores ferias, Paco Ureña, quien en unos días se encerrará en un coso portátil para entregar lo recaudado a su gente.

Y qué decir de los restos arqueológicos cartageneros. De la que fue la plaza más antigua de nuestra Región, llamada entre taurinos "la Puerta de Madrid" porque un triunfo en Cartagena te abría las puertas de Las Ventas y "tirar la moneda al aire", que es a lo que se va a la plaza más importante del mundo, a jugártela. Cartagena y toda la afición regional soñamos con esfuerzo, empeño e imaginación por conseguir que recupere su importancia taurina.

Plazas que cuentan con menos festejos de los que quisiéramos, pero en aceptable estado de conservación como La Deseada de Cieza.

La castiza y pujante Caverina de Calasparra, que ofrece un ciclo de novilladas magnífico.

Abarán y sus fechas claves. Personalísima afición taurina de un solo día al año, y que nos dure.

Blanca y su feria en portátil, que esperamos pueda mantener el blasón de ser llamada "Villa del Toro".

La de Cehegín de Pepín Liria, con historia centenaria y deseando reverdecer laureles con los nuevos y prometedores novilleros de la tierra.

Caravaca de la Cruz, que albergó al propio Manolete, como Cieza, Cehegín, Cartagena o Murcia. La Caravaca taurina de Pedro Barrera y en la que tenemos puestas esperanzas de futuro.

Y terminando con las plazas de obra, Yecla y su anhelado coso recuperado. Ahora, por lo menos, apostando por festejos de promoción para nuestra Escuela Taurina.

No me olvido de la Fortuna de Juan Belda (nuestro caballero andante); ni de Archena; ni de Mula que nos presentará Feria en unos días. De la comarca del Mar Menor, tan aficionada al caballo y que este año creo que se queda inédita. No me olvido de toreros como Rafaelillo, que pasará las tardes de Feria suspirando porque se quedó fuera de los carteles que más siente y ama como murciano y torero de raza que es.

No olvido tampoco a ganaderías y encastes que un año más se quedan fuera de las programaciones taurinas comerciales. Dejo un suspiro por la inspiración de Morante; y lleno mis pulmones y expectativas porque voy a ver al Juli, a Ponce, a Manzanares, Ureña, Escribano, Perera, Talavante, Sergio Galán o Diego Ventura entre otros y por no cansarles con la lista y los carteles que los aficionados ya tenemos en la mente.

Sus nombres figuran ya en los carteles que desde hace días adornan las calles de Murcia, esos singulares carteles de 2015 en base a una extraordinaria pintura de Nicolás de Maya, ceheginero, como el maestro Pepín Liria, y autor de magníficas obras taurinas a lo largo de su gran trayectoria artística.

Tengo la suerte de conocer desde hace muchos años a Nicolás de Maya, de admirar su obra y de saber que en cada una de ellas pone todo su sentimiento, plasmando con maestría el don artístico con el que fue tocado. Y sin duda, el cartel de la Feria de Murcia este año es buena muestra de ello. Otra prueba más de ese inseparable matrimonio entre pintura y tauromaquía que tuvo en el maestro Goya al mejor de los oficiantes, quizá hasta que llegase, un siglo después la genialidad de Pablo Picasso grabando las faenas de Pepe Hillo. Ambos diseñaron además trajes de luces con distinta suerte: el éxito de los goyescos y el no tanto de los del malagueño.

Y bajo la pintura, el cartel refleja, uno tras otro, los nombres de los grandes maestros llamados a seguir la estela de quienes, a lo largo de los años, hicieron el paseíllo en el coso murciano. A triunfar en La Condomina, abriendo el frasco de las esencias de la tauromaquia, con momentos que quedarán ya para siempre en las enciclopedias taurinas, como el triunfo de Antonio Bienvenida en 1971, que él mismo relatara como la mejor faena de su vida.

Porque, queridos amigos, el toreo es mucho más que la descriptiva narración de una faena. Mucho más, por supuesto, que los detalles y anécdotas de una tarde que podemos leer en las crónicas de prensa, de ahora o de hace décadas.

Toreo, franela, trajes de luces, bordados y machos atados. Taleguilla, medias de color de rosa, montera y redoble. En serio. A lo español.

Cuando un maestro se arranca tiembla el mundo y la emoción se apodera del pecho. Y otras veces es la quietud que se confunde con el miedo a moverse, y es entonces cuando deliran los colores de la Fiesta y los pañuelos en el tendido, y los aplausos que acercan el matador a la gloria. Porque el público, la afición, espera eso, un punto de peligro sin llegar a mayores y mucho arte derramado. Y los pases tienen sus nombres:

manoletina, natural, chicuelina,… el pase de pecho, de un pecho que se ofrece a porta gayola cuando el toro aparece como por encanto, deslumbrado, llevado a una equívoca libertad en que el vuelo del capote lo engaña por primera vez.

Es algo que va más allá de la estética, algo que se transmite a los aficionados conformando un sentimiento común que es el toreo, que es, sencilla y llanamente, arte y cultura.

Nuestro arte y nuestra cultura,… de Murcia, de España, de tantas generaciones que han forjado una forma de ser a la que no estamos dispuestos a renunciar porque nos sentimos orgullosos de ella.

Pero afortunadamente, hemos sabido reaccionar y actuar conforme a nuestra obligación. Hemos dado pasos en firme para reafirmar el incuestionable valor de la tauromaquia, y en ello –y lo decimos con orgullo- la Región de Murcia fue pionera, al declararla, en febrero de 2011 como Bien de Interés Cultural con carácter inmaterial.

Y no hemos cejado en su defensa como historia viva de nuestro país, mencionada ya en el siglo XIII, en las Cantigas del Rey Alfonso X el Sabio –cuyo corazón quedó, cómo no, en Murcia-.

Así, en 2013 logramos que la Fiesta de los Toros fuera declarada Patrimonio Cultural de España y hace tan solo unos meses, en mayo pasado, se aprobaba una ley encaminada a su declaración como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, un nombramiento que esperamos efectúe pronto la UNESCO.

Cada tarde de toros nos hace más sabios, más sensibles al arte de Cúchares; más cercanos a nuestra propia historia taurina: El Niño del Barrio o El Lagartija, Manolo Cascales, que arrastra una leyenda única, humana y torera; Pepín Liria, que pudo ser el Niño de las Monjas por torear cuando era crío al pie del convento y las hermanas sacaban el pañuelo y le premiaban con imaginarias orejas; el maestro Ortega Cano, que abrió puertas como las de la Maestranza o las Ventas. Y maestros de hoy, como Rafaelillo, que es carmelitano y nos da satisfacciones taurinas como templos.

Está escrita la historia de la tauromaquia en Murcia. Y los clarines irán cambiando de tercio en corridas en que serán anuncio de armonía y templanza, de saber parar, mandar y templar.

Yo pregono hoy que hay Feria Taurina en Murcia. Festejos que darán comienzo el próximo domingo, pero que llevan ya un largo tiempo recorrido de preparación y muchas horas de trabajo por la empresa de la plaza, por Toros Sureste, por el amplio equipo liderado por Ángel Bernal.

Feria de trajes de torear nuevos, de todos los colores, para matadores y cuadrillas; bordados en oro o en plata o en azabache sobre burdeos o nazareno, sobre azul turquesa o grana, sobre gris plomo y azul marino. Una Feria cuyos festejos abrirán como brillantes protagonistas a los alumnos de las Escuelas Taurinas, que a través de clases prácticas nos acercarán a estos nuevos y emergentes valores que transmiten ilusión y ansia de conocimientos. Que recorren las suertes del toreo con la aspiración de ser, un día, llamados maestros.

A una Feria que mantiene en sus carteles una corrida emblemática, que ya tan solo Murcia y Madrid programan cada año. La de la prensa, una corrida centenaria que forma parte inseparable del cartel taurino de La Condomina.

La Condomina; coso que será una algarabía cuando se abran sus puertas, agitando a una afición que espera una tarde grandiosa y memorable en que el Sol aún deja patente su presencia que será aliviada con palomas de anís y agua fresca.

Toros en Murcia. Arte a raudales. Las ganaderías ya tienen apartados y preparados los toros que viajarán a Murcia, y que llevarán prendida su divisa para levantar la expectación de los más fieles aficionados, muchos de los cuales habrán acudido antes al tradicional ritual del desencajonamiento.

Los alguaciles, de negro, solicitarán a la presidencia la autorización para que comience la corrida. La pizarra anunciará el nombre del astado. De toros burracos o cárdenos, castaños, negros zaínos o bragados que saldrán por la puerta de chiqueros, para derramar su salvaje bravura por el ruedo; que cumplirán con su destino y nos dejarán momentos y sensaciones para el recuerdo.

Durante una semana tendremos patente en nuestra Feria la importancia del toro.

Decía Ortega y Gasset: "Cuidemos de la bravura del toro, y tendremos la Fiesta en paz".

Por ahí puede ir el mensaje final de este Pregón Taurino; porque tengamos la Fiesta Taurina en paz. Respetando las opiniones de quienes no comparten nuestra afición ni gustos, pero exigiendo con rotundidad y contundencia nuestra convicción y nuestro derecho a poder acudir libremente a un espectáculo –el taurino- que forma parte intrínseca e inseparable de nuestra cultura y tradición.

Los que entienden de esto de la lidia saben que las buenas faenas son breves y que no hay que alargarse en exceso, porque el público se cansa y el toro se pone andarín y no hay manera de cuadrarlo. Por tanto, está tocando entrar a matar…

Y para entrar a matar, les propongo un volapié cultural y sin sangre. Les propongo que en sus vidas, durante la Feria y el resto del año, visiten el Museo del Club Taurino y se dejen guiar por quien lo conoce para que les transmita el tesoro que tenemos. Trajes de luces, bordados, muletas, capotes y estoques que comparten espacio con obras de uno de los más grandes pintores de la tauromaquia, el murciano Julián Alcaraz, quien además de carteles de las más notables ferias dejara su impronta en pitilleras, en abanicos, en cualquier objeto donde pudiera plasmar su visión del mundo de los toros.

Un Club decano a nivel mundial, que nació, precisamente, con motivo de esta inolvidable Feria taurina de septiembre en el coso de La Condomina.

Les invito a que compren libros de toros o los saquen de las Bibliotecas Públicas, que los lean y

los incluyan en sus conversaciones, citas y vocabulario habitual. Les animo a que acudan a charlas, conferencias y escuchen, vean por televisión o lean la prensa taurina. Aplaudo a la televisión pública regional, la 7, que ha recuperado su programación taurina y que mantienen también otros medios de comunicación.

Afirmaba uno de los grandes de la historia de la tauromaquia, Rafael Gómez 'El Gallo', que "la verdad del toreo es tener un misterio que decir... y decirlo".

Si conseguimos aficionados conocedores del toro y el arte que genera a su alrededor; seguidores del toreo con conocimientos y criterio propio, serán éstos quienes lo dirán, y tendremos muchas más papeletas para dar la estocada a la intransigencia, el populismo trasnochado y a la injusticia prohibicionista.Y caerán en nuestras manos los trofeos y el triunfo, por haber toreado como somos, "como se es", que decía Belmonte.

Todo esto, señoras y señores, da vida a una Feria "con alma", con sentimiento de honda afición, con la expectación generada y el deseo ya casi incontenible de esperar a que suenen por fin clarines y timbales y el albero adquiera su verdadera dimensión, la de escenario de memorables faenas.

Mi agradecimiento al Club Taurino de Murcia, a su presidente, Alfonso Avilés, y a todos sus componentes por concederme el honor de pregonar hoy la Feria Taurina de este 2015 que, estoy convencido, será una de las más grandes de la larga historia de la tauromaquia murciana.

Feliz Feria de Murcia 2015 y mucha suerte para todos.

Gala Triunfadores

Como viene siendo habitual, y como preámbulo a la Feria Taurina de Murcia, el Club Taurino de Murcia celebraba la noche del 11 de septiembre en el Real Casino de Murcia, su tradicional Gala Triunfadores, en la que se hizo entrega de las distinciones que llevan este nombre y que el Club otorga anualmente en sus distintas categorías.

Entre los asistentes al acto se encontraban el alcalde de Murcia, José Ballesta, la Consejera de Cultura de la Comunidad de Murcia, Noelia Arroyo, el concejal de Cultura y Festejos de Murcia, Jesús Pacheco, el diputado regional, Jesús Cano, el presidente de la Agrupación Sardinera, Gregorio González, el presidente de la Federación de Peñas Huertanas, Antonio Avilés, el presidente del Cabildo Superior de Cofradías, Ramón Sánchez Parra, el presidente de la Federación de Moros y Cristianos, Alfonso Gálvez, la presidenta de Hostemur, Soledad Díaz, todos los premiados, representaciones de peñas y asociaciones taurinas de la Región de Murcia, socios del Club y aficionados.

El premio Triunfador 2015 en la categoría de Fiestas y Tradiciones, fue concedido al Grupo de Monos Rojos del Entierro de la Sardina, por su indispensable colaboración y dedicación a la organización y desarrollo del desfile del entierro de la sardina de Murcia.

El premio Triunfador 2015 en la categoría de Semana Santa, recayó en D. Luis Alberto María González, presidente de la Archicofradía del Resucitado. Promotor desde el cabildo superior de cofradías de la procesión del Ángel de Murcia, denominada como la “procesión de los niños”, por su importancia en la inculcación entre los más pequeños de los valores de religiosidad, sentimiento y tradición de nuestra Semana Santa murciana. Y en D. Amando López Gullón, gerente de Fundirmetal, por la importancia que su trabajo hecho arte hace, aporta a los desfiles procesionales de nuestra semana santa, dotándolos de lujo y distinción. Y por ser el creador y patrocinador de los premios al toro que otorga el Club Taurino de Murcia en nuestra feria.

El premio Triunfador 2015 en la categoría Toros fue a parar a manos del Iltmo. Sr. D. Marcos Ortuño Soto, Alcalde de Yecla, por su manifiesta apuesta por recuperar la afición taurina en la localidad de Yecla y por su apoyo incondicional a la ETRM.

El premio Triunfador en la categoría Murcianismo recayó en manos del grupo musical Los Parrandboleros, por aunar en su repertorio la música popular de Murcia con otros conceptos sureños y latinos, y por llevar desde 1998 el nombre de Murcia por todos los rincones de la geografía.

Medalla de Oro del Club Taurino de Murcia

En los postres de la cena, se concedió la Medalla de Oro del Club Taurino de Murcia a la figura del matador de toros albaceteño Dámaso González, como reconocimiento a una trayectoria profesional que pasará a los anales de la historia del toreo, por su apoyo en la difusión de la Cultura Taurina y por su ayuda incondicional a los nuevos y futuros valores del torero. El presidente del Club Taurino, Alfonso Avilés, colocó en la solapa del diestro la distinción, precisamente en el día que Dámaso cumplía años. Por ello, y tras una ovación de lujo, el público cantó al de Albacete el tradicional 'Cumpleaños Feliz'…

Puerta se cuela por debajo de la ídem

En la Feria de Septiembre, de partida, no aparecía por ningún lado el nombre de Antonio Puerta. 'In illo tempore', Puerta debía seguir siendo novillero. Y en el abono de la Feria de Murcia no había novillada picada. La ausencia de Rafaelillo hacía pensar que el murciano, como ya ocurrió en el Festival del Cáncer, sería el elegido en caso de que se produjera una sustitución. Y esa fue, en principio, la intención de la empresa cuando se certificó que Alejandro Talavante, que se había fracturado el dedo índice de la mano izquierda –el mismo que mucho toreros han utilizado a lo largo de la Historia del Toreo para autoproclamarse número 1–, no llegaba a Murcia. Pero, de nuevo, no hubo acuerdo entre la empresa del coso de La Condomina y el torero del barrio del Carmen. Y entonces sonó el teléfono de Antonio Puerta ofreciéndole la alternativa de manos de El Juli, con Miguel Ángel Perera de testigo y con toros de Victoriano del Río. No había que echar a volar demasiado la imaginación para suponer el temblor primero del aún entonces novillero de Cehegín, la dudas asaltándolo a discreción y los nervios agarrados al estomago ante el inevitable 'sí, quiero'.

Azul y oro

El lunes 14 de septiembre de 2015, a las seis y media de la tarde, Antonio Puerta hacía el paseíllo en la Plaza de Murcia con el mismo vestido azul y oro de Pepín Liria que llevaba en Madrid cuando sufrió la cornada terrible que le había dejado en el dique seco. El 26 de abril, en Las Ventas, Puerta había demostrado, una vez más, que

Antonio Puerta con el toro de la alternativa

Antonio Puerta en su segunda tarde en la feria

Salida a hombros con el padrino de la alternativa

Miguel Ángel Perera hizo las veces de testigo

quería ser torero y que tenía condiciones para ello. Pero la cornada –extensísima– y la reproducción de una lesión en el hombro izquierdo, frenaron en seco su proyección. Por eso, la oportunidad de una alternativa de lujo en un escenario de categoría, aunque fuera cogiendo una sustitución, venía a recompensar su lucha y las horas de dolor y frustración.

'Epicentro'

El primer toro de esa tarde del 14 de septiembre, de Toros de Cortés –el segundo hierro de Victoriano del Río–, era colorado, pesaba 480 kilos y llevaba por nombre 'Epicentro'. E iba a servir para que Antonio Puerta, que ya había logrado su primer triunfo mejorando la buena entrada, produjera un movimiento sísmico taurino por sensación de capacidad y, sobre todo, de frescura. Terminó cortando 3 orejas –la espada impidió que cayeran la segunda del toro de la alternativa–, y su vida, desde ese momento, iba a cambiar de decoración radicalmente, porque al fondo se atisbaba la sustitución de Paquirri y, más allá, otro hueco en Abarán.

Rotundidad de El Juli

Brindis de Puerta a Pepín Liria

El Padrino

El Juli le dio la alternativa a Puerta, pero el padrino real era Pepín Liria. Estaba previsto, de hecho, que Pepín se volviera a vestir de luces para cederle los trastos a su paisano en la plaza de su pueblo el Día de la Región. Pero la cornada de Puerta en Madrid y la larga recuperación frustró el proyecto. Pero Pepín avaló la alternativa de Puerta en Murcia, concienció y animó al torero y lo acompañó en todo momento. La cercanía de Pepín fue fundamental para que Puerta se sintiera protegido y solventara con nota no una, sino dos comparecencias en la Feria de Murcia, saliera a hombros en ambas y terminara proclamado Triunfador de un ciclo en el que no aparecía en los carteles originales. Un ejemplo vivo de lo que puede cambiar la vida de un minuto a otro.

Puertas Grandes

El Juli acompañó a Puerta en la salida a hombros de la primera de Feria. El Juli, que se siente en Murcia especialmente a gusto, toreó a placer al segundo toro de Victoriano del Río en una faena de una imaginación desbordante a un toro desfondadito. Precisamente por eso, por la falta de fuelle del toro, parecía imposible que El Juli le pegara naturales tan largos y reunidos, tan por abajo y hacia dentro. Dándole tiempos al toro, sintiéndose, convencido, rotundo. La faena era de dos orejas, pero sólo le dieron una. Otra más, de menor relieve, le iba a cortar al cuarto. A pie se fue Miguel Ángel Perera que, sin demasiadas opciones con su lote, se arrimó como un poseso con el tercero, al que arranco una oreja de gran importancia. Se le pidió el trofeo también en el sexto, pero no hubo tal.

Nuevo triunfo de Enrique Ponce en Murcia

Enrique Ponce iba a salvar la corrida de Las Ramblas, que salió mala sin paliativos. Manzanares y Cayetano no tuvieron capacidad de reacción y se dejaron llevar por la corriente de una corrida decepcionante. Sin embargo, Ponce, con 25 años de alternativa en lo alto, luchó sin descanso con ansia de novillero para cambiar el signo de la tarde, la percepción del público y, de paso, sumar una puerta grande a su curriculum de éxitos interminable.

Manzanares se estrelló con la corrida de Las Ramblas

Paco Ureña se jugó la vida con dos toros de Fuente Ymbro en la actuación de riesgo más evidente de la Feria. Juan José Padilla pasó de puntillas y Manuel Escribano, que se presentaba en Murcia, hizo un esfuerzo grande con dos toros nada agradecidos: con ambos se fue a porta gayola, el tercio de banderillas del quinto de la tarde fue antológico y, con la muleta, pasó la raya intentando hacer caminar a sus dos toros. Le cortó una oreja al segundo, y el esfuerzo de la tarde bien hubiera valido la del quinto.

Meritoria presentación de Manuel Escribano en Murcia

Así que sólo Ureña se fue a hombros en la tercera corrida de abono. No sin sufrimiento. Porque apostó muy en serio con los dos. Se jugó la vida con el rampante tercero, al que cortó una oreja de mucho peso; y el sexto le pegó una voltereta muy fuerte tras la que el lorquino volvió a ponerse con la misma determinación y firmeza para ganarle la batalla. Puerta grande en la modalidad de una más una, pero sin dádivas. De gran mérito.

Paco Ureña recibió una fuerte paliza por el sexto de Fuente Ymbro

El lorquino cosechó un triunfo a carta cabal

En la última corrida de toros de a pie se lidió una muy interesante corrida de Matilla. Tanto, que El Fandi tuvo que emplearse a fondo con un primero serio y de gran personalidad. Ese toro lo cogió cuando lo ponía al caballo, le pegó una paliza y El Fandi, con un esguince de segundo grado en el tobillo derecho, dejó su estela de solvencia profesional, responsabilidad y sentido del espectáculo. Triunfo, sin duda, sudado el de David Fandila, que enriqueció la foto de la segunda salida a hombros de Puerta en la Feria.

López Simón le hubiera cortado dos orejas al segundo, bravito pero de reducido volumen y potencia justa. Alberto, que debutaba en Murcia como matador de toros, lo cuajó sensacionalmente pero lo pinchó. La faena al quinto fue de sordo mérito.

Lunes 14 de septiembre
Corrida de Toros

Cuatro toros de Victoriano del Río y dos de Toros de Cortés (1º y 4º), correctos de presentación y de juego desigual.

EL JULI:
oreja tras aviso y oreja.
MIGUEL ÁNGEL PERERA:
oreja y ovación tras petición.
ANTONIO PUERTA
que tomaba la alternativa):
oreja tras aviso y dos orejas.

Martes 15 de septiembre
Corrida de Toros

Toros de Las Ramblas, desiguales de presentación y deslucidos.

ENRIQUE PONCE:
oreja y dos orejas
JOSÉ MARÍA MANZANARES:
ovación en ambos.
CAYETANO:
oreja y ovación.

Viernes 18 de septiembre
Corrida de Toros

Toros de Fuente Ymbro, desiguales de presentación y de escaso juego.

JUAN JOSÉ PADILLA:
ovación y vuelta al ruedo tras petición.
MANUEL ESCRIBANO:
ovación tras petición y oreja
PACO UREÑA:
oreja y oreja tras aviso.

López Simón dejó buenas sensaciones en su presentación por la vía de la sustitución

Andy Cartagena se impuso al todopoderoso Diego Ventura en el cierre de rejones

Fuerte y serio el toro, no paró de tirar tarascadas. Lo bueno, que a pesar de los cabezazos, pasaba. López Simón logró que no le tropezara la muleta ni una vez. Pero el público estaba a la contra y ese trabajo de tanto fondo del diestro madrileño no tuvo eco.

Andy Cartagena resurge en Murcia

Frente a dos toreros en plena batalla, Sergio Galán y Diego Ventura, Andy Cartagena, al otro lado del río, se llevó de calle la tarde de Murcia. Cuatro orejas y un rabo cortó el de Benidorm. Dos, en la modalidad de una más una, Galán y Ventura. Resultado, efectivamente, condicionado y mermado por el fallo con los aceros. Triple puerta grande, triunfo para todos, pero goleada –valga el símil–, de Cartagena. Actuación completa, espectacular y certera de Andy. Sin mácula. Y con el pico de 'Pericalvo' en el cuarto de la tarde. Que esa es otra: triunfar con esa rotundidad abriendo plaza y enfrentándose al toro de después de la merienda tiene más mérito aún.

Sábado 19 de septiembre
Corrida de Toros

Se lidiaron 2 toros de Hnos. García Jiménez (3º y 5º), 2 de Olga Jiménez (4º y 6º) y 2 de Peña de Francia (1º y 2º), bien presentados y manejables

EL FANDI:
oreja y oreja con petición.
LÓPEZ SIMÓN:
oreja y ovación
ANTONIO PUERTA:
dos orejas y ovación

Domingo 20 de septiembre
Corrida de Rejones

Toros de Fermín Bohrquez, bien presentados y de buen juego

ANDY CARTAGENA:
dos orejas y dos orejas y rabo.
SERGIO GALÁN:
oreja y oreja.
DIEGO VENTURA:
oreja y oreja

El Toreo interesa

El Toreo interesa en Murcia y mucho. No lo dice “El Decano”, lo dicen los tendidos del coso de La Condomina cada vez que se anuncia un espectáculo de la Escuela de Tauromaquia de la Región de Murcia. Más de ocho mil personas cada tarde para presenciar un festejo protagonizado por nombres desconocidos. El Toreo atrae por encima de las letras mayúsculas. La fuerza del enfrentamiento entre un animal bravo y un hombre es indiscutible. Y esa salud garantiza un futuro para el que hay que seguir trabajando, pero que ilusiona a pesar de las dificultades y trabas constantes que se pone al Toreo en todo el territorio nacional.

Dos jornadas de toreo amateur con amplia representación murciana. De luces, Fran Ferrer y José Nicolás. Oreja por coleta por culpa de la espada. Ardor de Fran, que conectó con el público. Buen concepto de José Nicolás, que se enredó con el descabello. Así que los cuatro forasteros

Fran Ferrer

José Nicolás

Perrita Chico

Jorge Martínez

fueron los triunfadores, los que se fueron a hombros: Marcos –de la Escuela de Cuenca–, Sergio Roldán –de la Escuela de Almería–, Alfonso Cadaval –de Sevilla, pero que actuó por la Escuela de Murcia– y El Jareño –de la Escuela de Málaga–. De muy buen juego, por cierto, la novillada de Apolinar Soriano.

Tres representantes murcianos en la segunda novillada, de corto. Parrita Chico le cortó una oreja a un novillo avisado de Ruiz Palomares que lo cogió varias veces; Ramón Serrano y Jorge Martínez se fueron a hombros después de dar sensación de futuribles al protagonizar los pasajes más brillantes de la tarde. Junto a ellos, por la puerta grande, el alicantino Adrián Velasco.

Un muestrario suficiente para saber que en la Escuela se está trabajando con paso firme con recursos escasos. Pero la ilusión, la actitud y aptitud de los torerillos, y la gran aceptación de un público que acude en masa y en familia a los toros, invita a apoyar a una entidad clave para el futuro del Toreo en la Región.

Cuadro de Honor de la Feria 2015

CLUB TAURINO MURCIA
125 AÑOS

Antonio Puerta

Triunfador de la Feria
Mejor Toreo de Capote
Premio al Valor

El Juli

Mejor Faena

Enrique Ponce

Faena más Artística

Cuadro de Honor de la Feria 2015

CLUB TAURINO MURCIA
125 AÑOS

Antonio Cama

Mejor Par de Banderillas

Paco Ureña

Mejor Estocada
Triunfador Corrida de la Prensa

Andy Cartagena

Rejoneador Triunfador

Jorge Martínez

Triunfador Festejos Menores

Cuadro de Honor de la Feria 2015

CLUB TAURINO MURCIA
125 AÑOS

Pepín Liria

Quite de Peligro

Victoriano del Río

Premio 'Manolo González' a la Mejor Corrida

Premios al Mejor Puyazo y al Mejor Toro, declarados desiertos

CLUB TAURINO MURCIA

Más de lo mismo

Por El Monosabio

Estamos a las puertas de una nueva temporada taurina en España, con la expectación que ello conlleva. Profesionales, ganaderos, empresarios y aficionados volverán a verse las caras en ferias y festejos. Una vez más pulsaremos el estado de la fiesta de los toros, que lleva varios años dando una sensación general de atonía.

Definamos atonía. El diccionario habla de falta de vigor y fuerza y en esa línea se encuentran los toros por defecto, sin entrar en el desgaste que provocan el antitaurinismo y la herida que más duele, la indiferencia de una parte de la población que simplemente no incluye una corrida entre sus alternativas de ocio.

Pero si la fiesta va al ralentí es, sobre todo, por culpa de la propia fiesta. Este año, como los anteriores y seguramente los siguientes, veremos cómo los carteles se repiten aquí y allá. El aire más fresco quedará para los ciclos largos, los que se pueden permitir incluir a nuevos espadas en sus carteles.

El grueso de los festejos, que más allá de los Madrid, Sevilla, Valencia o Pamplona, mantienen viva la cultura de la tauromaquia en nuestro país, ofrecerán a los de siempre, que quieren torear con los de siempre y lidiar a las ganaderías de siempre.

Una apuesta por la atonía para dar más de lo mismo y así hasta que se cumpla la fecha de caducidad. Que llegará, como sigan así.

Unos Aperitivos para la Historia

Los tradicionales aperitivos del Club Taurino de Murcia fueron, en 2015, históricos. Ante la ausencia de gala de entrega de premios a los triunfadores de la Feria de Murcia 2014, el Presidente del Club logró atraer a sus instalaciones a los protagonistas de los galardones el mismo día en que toreaban en Murcia para recoger el premio y compartir un rato de charla con los socios y amigos del Club Taurino. Así, Ponce, El Juli, Paco Ureña, Diego Ventura, Filiberto, los ganaderos Victoriano del Río y Toño Matilla o Antonio Puerta tras tomar la alternativa, fueron las personalidades más destacadas de unos aperitivos de matrícula de honor.

Filiberto recogía el premio al Novillero Triunfador de la feria 2014 tras la presentación de la revista del Colegio de Periodistas

Hubo, por supuesto, aperitivos de calentamiento de la Feria en los que se presentaron las revistas del Colegio de Periodistas y Víctor Calzado: 'La Prensa en 7 tardes' y 'A Porta Gayola'. Y también un aperitivo con sabor flamenco con la guitarrista Mercedes Luján, acompañada del cantaor David Bautista y del percusionista El Puro.

Y también tuvieron su protagonismo los alumnos de las distintas escuelas taurinas que participaban en la Feria. Así, el día 17 de septiembre, Parrita Chico recogía el

La revista 'A Porta Gayola' entregaba sus distinciones

trofeo al Mejor Novillero de los Festejos Menores de la Feria de 2014 en un acto en el que compartió palabra con los alumnos de la Escuela Taurina de Alicante, Adrián Velasco y Genaro Álvarez, y sus compañeros de la Escuela de Tauromaquia de la Región de Murcia, Ramón Serrano y Jorge Martínez.

Las Escuelas Taurinas tuvieron especial protagonismo en los Aperitivos

Pero antes, el 13, el día en que se abrían las puertas del coso de La Condomina para el primer festejo de la Feria, los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de la Región de Murcia, Fran Ferrer y José Nicolás, junto al alumno de la Escuela Taurina Municipal de Almería, Sergio Roldán, compartieron con el público asistente sensaciones, inquietudes y sueños.

EL JULI Y VICTORIANO DEL RÍO

El Juli y el ganadero Victoriano del Río protagonizaron el Aperitivo Taurino celebrado el lunes 14 en el Club Taurino de Murcia. En un acto presidido por el alcalde de Murcia, José Ballesta, y el presidente de la entidad Alfonso Avilés, diestro y ganadero deleitaron al público que abarrotaba los salones del Club con una interesante charla conducida por el crítico taurino José Francisco Bayona.

El Juli recogía las distinciones que acaparó en la feria 2014

El Juli dejó perlas como el reconocimiento del miedo que pasan los toreros todos los días de toros, sin excepción, mientras que el ganadero explicó su concepto de la bravura y mostró su satisfacción por el éxito obtenido en 2014 y la esperanza de poder repetirlo esa tarde.

Ambos protagonistas recibieron los premios con los que fueron galardonados en la Feria de Murcia de 2014: El Juli recibió los premios "Ángel Bernal Romero" a la Mejor Estocada, entregada por el presidente del Club, Alfonso Avilés en nombre de la familia Bernal y el trofeo "Mariano Molina" a la Mejor Faena, y el premio del Ayuntamiento de Murcia al Triunfador de la Feria, entregado por José Ballesta, alcalde de la ciudad. El ganadero Victoriano del Río recibió de manos del presidente del Club Taurino de Murcia, Alfonso Avilés, el trofeo "Manolo González" con que nuestra entidad premiaba a la Mejor Corrida del ciclo septembrino de 2014.

ENRIQUE PONCE

Enrique Ponce fue el gran protagonista del Aperitivo Taurino celebrado el día de la Romería. El diestro de Chiva recogió el premio con el que el Ayuntamiento de Murcia premiaba la Faena Más Artística de la Feria del pasado año. Ponce recogió el galardón de manos del concejal de Cultura y Festejos, Jesús Pacheco, y tuvo palabras de agradecimiento para Murcia y a su afición

Enrique Ponce

por el trato y el cariño recibido desde su presentación con picadores hasta el día de hoy, en el que ha actuado en la plaza de toros de La Condomina en casi medio centenar de tardes.

Posteriormente, los críticos taurinos José Antonio del Moral y José Enrique Moreno intervinieron en una tertulia en la que se analizó la trayectoria del torero valenciano,

sin faltar multitud de anécdotas personales que enriquecieron otro acto multitudinario al que asistieron el presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, Pedro Antonio Sánchez, y el presidente de CROEM, José María Albarracín.

PACO UREÑA

El matador de toros Paco Ureña y el periodista Paco Delgado fueron los protagonistas del aperitivo celebrado el día 18. El diestro lorquino recogía el premio con el que el Colegio Oficial de Periodistas de Murcia reconocía al torero Triunfador de la Corrida de la Prensa celebrada en la Feria

Paco Ureña y Paco Delgado junto a Alfonso Avilés, Alberto Castillo y Juan Antonio de Heras

Taurina de Murcia del pasado año. Su presidente, Juan Antonio de Heras, hacía entrega del galardón al murciano quien manifestó su agradecimiento y su motivación por volver a verse anunciado en la Feria de Murcia.

Tras la entrega del galardón a Paco Ureña, el periodista Paco Delgado presentaba el libro que, sobre Enrique Ponce, ha publicado con motivo de sus 25 años de alternativa. La obra, titulada “Enrique Ponce, biografía artística y estadística de un torero irrepetible”, hace un recorrido por la vida profesional del diestro de Chiva, acompañada de una exhaustiva estadística, desde sus primeros pasos de la mano de su abuelo Leandro hasta nuestros días.

ANTONIO PUERTA Y TOÑO MATILLA

El nuevo matador de toros Antonio Puerta y el empresario, apoderado y propietario de los tres hierros de la familia García Jiménez, Toño Matilla, protagonizaron el Aperitivo Taurino celebrado el sábado 19. Toño recogió el premio que otorga el Club Taurino de Murcia al Mejor Toro de la Feria y que la pasada temporada recayó en "Filósofo”, de la ganadería de Olga Jiménez, indultado por Enrique Ponce. Matilla agradeció el premio y adquirió el compromiso con el presidente del

Toño Matilla y Antonio Puerta

Club, Alfonso Avilés, de donar la cabeza del astado cuando llegue al fin de su vida. Un toro que desde octubre del pasado año ya padrea en el campo.

Por su parte, Antonio Puerta comentó el compromiso que suponía para él volver a hacer el paseíllo en Murcia después de su triunfal alternativa, lunes anterior, en esta misma plaza. El de Cehegín manifestó que

para convertirse en matador de toros con semejante cartel era no defraudar a las personas que apostaron por él, entre los que se encuentran el diestro Pepín Liria y la familia Bernal.

DIEGO VENTURA

El último de los Aperitivos Taurinos programados por el Club Taurino de Murcia durante la Feria 2015 y celebrado domingo 20 de septiembre, tuvo como protagonista al rejoneador Diego Ventura.

El caballero protagonizó una amena e interesante charla en la que comentó aspectos personales y profesionales de su carrera, de la preparación de sus caballos, de su amplia yeguada y de las novedades que ese día iban a aparecer en la corrida de rejones de la tarde.

Diego Ventura cerraba los Aperitivos el día 20

Ventura recogió el premio "Ginés Cartagena" al Mejor Rejoneador de la Feria de Murcia 2014 de manos del presidente del Club Taurino de Murcia, Alfonso Avilés, en representación de la familia Bernal.

Club Taurino de Murcia
Visita nuestra web:
www.clubtaurinomurcia.es
y síguenos en Facebook y Twitter

www.facebook.com/ClubTaurinoMurcia

@clubtaurinomur

II Concurso de Escaparates Taurinos

CLUB TAURINO MURCIA

De éxito rotundo se puede calificar el II Concurso de Escaparates Taurinos de la Ciudad de Murcia que se desarrolló coincidiendo con la celebración de la pasada Feria Taurina de Murcia en el mes de septiembre. El Club Taurino de Murcia se convirtió en el escenario de la entrega de los premios del mismo, en un acto celebrado el pasado 11 de noviembre, al que asistieron el presidente de FECOM, Pedro Fernández, el empresario de la plaza de toros de Murcia y patrocinador de los premios, Ángel Bernal, y el presidente del Club Taurino, Alfonso Avilés.

Los tres premios con que se galardonaba a los ganadores de este segundo concurso fueron los siguientes:

3º premio, dotado con 400 euros, a Del Campo Joyeros.
2º premio dotado con 600 euros, a Ferretería San Antón.
1º premio dotado con 1000 euros, a Trofeos Joaquín.

Durante el acto se expusieron, a través de una proyección audiovisual, todos los escaparates que habían participado en el concurso, destacándose por parte de la organización la gran participación y el alto nivel en las composiciones artísticas de los mismos.

1º Premio

2º Premio

3er Premio

Manifiesto en favor de la Fiesta de los Toros

Abarán, una localidad de gran tradición taurina, se está viendo enturbiada en los últimos tiempos por una corriente antitaurina encabezada por ciertos grupos políticos municipales. Ante esta situación y aprovechando el lleno registrado en la tradicional corrida del día 27 de septiembre en el coso de La Era, el Presidente del Club Taurino de Murcia, acompañado por los diestros que componían la terna de esa tarde (Padilla, López Simón y Antonio Puerta), leyó un manifiesto por la Tauromaquia que decía así:

Esta tarde en Abarán, como cada 27 de septiembre desde hace cientos de años, nos hemos reunido en este coso de "La Era" para celebrar una de las tradiciones más arraigadas y populares que tiene nuestro pueblo: la Fiesta de los Toros.

Todos los aquí presentes manifestamos nuestro apoyo a la Fiesta Nacional como parte inseparable de la historia y la cultura de España, que, hoy, se está viendo amenazada seriamente por una minoría de intransigentes y demagogos que pretende imponer su voluntad frente a los deseos de una gran mayoría, que considera la tauromaquia como un tesoro cultural de nuestro país que merece ser preservado.

Reconocemos en la tauromaquia todo un conjunto de conocimientos y actividades creativas, fuente de inspiración para otras manifestaciones artísticas. Que incorpora y enriquece con infinidad de términos nuestro lenguaje cotidiano.

En estos tiempos de penuria económica, en los que tanto valor tienen los resultados de nuestra economía, debemos destacar la labor de cuantos hacen posible que, a través de este arte, se potencie un sector económico de primera magnitud, que genera un flujo monetario que se traduce en miles de puestos de trabajo y que, consecuentemente, beneficia también a otros sectores productivos.

Por último, reivindicamos nuestras libertades y nuestros derechos fundamentales, recogidos y amparados por nuestra Constitución, para el ejercicio de esta actividad cultural y artística, que está regulada y protegida por la Ley.

Abaraneras, abaraneros: nada ni nadie nos va a impedir que sigamos disfrutando de la Fiesta Nacional".

¡¡¡ VIVA LA FIESTA NACIONAL !!!
¡¡¡ VIVA ABARÁN !!!
¡¡¡ VIVA ESPAÑA !!!

"El Niño de Cornualles"

Por José Luis Valdés

Michaelito Smith era el único hijo de Cornelia Smith, aunque eso mismo no podría afirmarse con igual rotundidad de cualquiera de los presuntos padres: un socorrista, un jardinero, un camarero, otro camarero, un encargado de las tumbonas de la playa, un taxista, un disc-jockey, otro camarero más, muy posiblemente un cocinero…; hasta un mozo de espadas y otros muchos varones que la moza conoció durante unas cortas vacaciones en Benidorm y con los que ni siquiera llegó a cruzar una sola palabra antes de intercambiar algo más que unos suspiros.

Aunque como muchos otros compatriotas era aficionada al "balconing", al "puenting", al "tamponing" y a las cogorzas -lo mismo le daba la sangría del Carrefour que un Jack Daniels-, si había algo por lo que la pelirroja Cornelia Smith era capaz de perder su bella cabeza de chorlito, eso era un hombre. Y la perdía con excepcional reiteración.

Así que al poco tiempo de regresar de sus vacaciones veraniegas, Lord Smith se enteró de que iba a ser abuelo y encajó la noticia con la famosa flema británica, pues si los ingleses inventaron el fútbol, fue concretamente un antepasado Smith quien inventó el penalti. Y ya hacía tiempo que esto se veía venir.

De aquella experiencia multicultural y multiorgásmica nació Michael. Desde su tierna infancia se notaba que el niño Michaelito no era un niño normal. Conforme iba creciendo eso era más evidente. No le gustaba el cricket, ni los dardos, ni la petanca, ni el tiro con arco…, ni otros divertimentos británicos igualmente apasionantes. Ni siquiera disfrutaba con las competiciones escolares de remo que se organizaban en el río del condado de Cornualles.

Ese pequeño diablillo, moreno y pecoso, se pasaba el día asilvestrado entre las ovejas que pastaban por los extensos prados que rodeaban el imponente castillo de Lord Smith. Un buen día en que creía estar solo, gritó "¡eeeh!" y un mozo de cuadra se levantó asustado de entre la hierba y le encontró delante de un carnero, citándolo con una especie de alfombrilla entre las manos.

-¡¿Pero qué haces con ese valioso tapiz del abuelo, Michael?! –le gritó su madre asomando repentinamente también su cabeza despeinada por encima de la hierba, casualmente junto a la cabeza del mozo de cuadra-.¡No sé a quién habrá salido este niño!

Por José Luis Valdés

Y en verdad que no podía saberlo, pues el número de candidatos llegaba casi al centenar. Más que buscar una aguja en un pajar, eso era como pretender encontrar un espermatozoide en el Támesis.

Fue así como el pequeño heredero anunció a su familia que quería ser torero y que había elegido "Romerito" Smith como nombre artístico en honor a Curro Romero, el "Faraón de Camas".

Enterado de la grata noticia, el abuelo decidió comprar una punta de doscientas vacas para que su nieto pudiese realizar un adecuado entrenamiento. Se decantó por la raza Hereford porque daban muy buena carne y eran muy dóciles en el trato, además de agradarle especialmente su color colorado -típico de todos los Smith, salvo Michael- con cabeza, pecho y vientre blancos. Esos colores quedaban muy vistosos en los lindos atardeceres del castillo y alegraban sobremanera el paisaje de la campiña inglesa.

Así, el autodidacta "Romerito" Smith desarrolló un florido toreo de salón que luego trasladó al campo con estas vaquitas bicolores. A diferencia de las de Santa Coloma, las Hereford no tenían codicia alguna y no apretaban precisamente; antes al contrario, tenían una marcada tendencia a rehuir los engaños y a salir siempre sueltas; eso cuando no se asustaban y salían huyendo directamente con el primer cite.

Cuando el pequeño Michael se creyó suficientemente preparado, lo puso en conocimiento de su abuelo y apoderado, Lord Smith, que no tuvo grandes problemas para conseguir, por medio de sus influyentes contactos, que su nieto fuese anunciado una noche en una clase práctica en la plaza de toros de Marbella con añojos de Nazario Ibáñez, que no eran rojiblancos ciertamente, sino negros como una noche sin luna.

Para agradar a la numerosa colonia inglesa que le arropaba en su presentación y despreciando el miedo, ya en su primer becerro "Romerito" Smith, "El Niño de Cornualles", salió a por todas. Aunque no había tenido ocasión de practicar esa suerte, la había visto en televisión y no le parecía difícil. Por eso, sin pensárselo dos veces, se fue a porta gayola.

Y enseguida, en cuanto le vieron volar por los aires, quedó claro para todos los presentes que, si bien el color de su pelo no era el típico de los Smith de toda la vida, aquella cabeza de chorlito la había heredado toda enterita de su madre.

CLUB TAURINO MURCIA

1 de Octubre

El primer Martes Taurina una vez finalizada la Feria de Murcia, corresponde a los presidentes de La Condomina. En esta ocasión fue Francisco Cuadrado quien protagonizó la charla bajo el título 'La Feria desde el Palco'

7 de Octubre

Los críticos taurinos Miguel Massotti, Alberto Castillo y Guillermo Lorente, protagonizaron una tertulia en la que bajo el título 'La Feria y la crítica', analizaron lo acontecido en la recientemente finalizada Feria Taurina de Murcia

19 de Octubre

Los subalternos Antonio Cama y Antonio López "El Charra" protagonizaron una charla en la que analizaron su temporada a las órdenes de Antonio Puerta

27 de Octubre

El novillero de Alquerías, José Manuel, pasaba por el Club para hacer un análisis de su temporada 2015

CLUB TAURINO MURCIA

2 de Noviembre

Los hombres de plata José Mora y Pascual Mellinas analizaban su año taurino en el que torearon a las órdenes de toreros como Joselito Adame, Morenito de Aranda, El Cid, y como no, del murciano Rafaelillo

10 de Noviembre

Turno del novillero David Fernández para hacer balance de su temporada 2015 ante los aficionados, en la que ha sido el año de su presentación en Madrid.

17 de Noviembre

El novillero de Calasparra, Filiberto, hacía análisis y balance de su último año como novillero, acompañado por su apoderado Gonzalo González.

26 de Noviembre

Pablo Belando completaba la lista de novilleros murcianos que pasaban por el Club a analizar su temporada, que en su caso y por diversas circunstancias, ha sido tremendamente dura.

CLUB TAURINO MURCIA

1 de Diciembre

El recientemente doctorado como matador de toros, el ceheginero Antonio Puerta, era el primero en pasar por el Club a rememorar una temporada que guardará en el recuerdo y que pasará a la historia del toreo en nuestra Región.

10 de Diciembre

Con su faena al toro de Adolfo Martín en Madrid aún muy fresca en las memorias de todos, Paco Ureña pasaba por el Club a contar sus sensaciones de esa tarde y de una temporada muy importante.

15 de Diciembre

Cerraba la comparecencia de los murcianos en el Club, el más antiguo y veterano de los matadores de la tierra. Rafaelillo hacía un repaso a la que ha sido la temporada más importante de su ya dilatada carrera profesional.

22 de Diciembre

Como antesala a las fiestas navideñas y como despedida a un año de integrísima actividad, la Hermandad del Rocío 'Torrereal' de Beniaján, ponía el colofón con una actuación de variado repertorio

Varios han sido los actos que han tomado al Club Taurino como escenario a lo largo del segundo semestre del año. Como viene siendo habitual en los últimos años, algunas localidades eligen como lugar para presentar sus carteles los salones de nuestro Club. Tal es el caso de la Feria Taurina de Blanca que presentó las combinaciones de su Feria de San Roque el 21 de julio, y Abarán que hizo lo propio el 5 de agosto para dar a conocer el cartel de la corrida de toros del día 27 de septiembre.

Presentación de la Feria de Abarán

También han tenido cabida en tan emblemático lugar exposiciones de pintura y fotografía. El 13 septiembre e incluido en la programación del Club como Aperitivo Taurino pre-feria, el pintor Juan Corbalán inauguraba una exposición de temática taurina titulada "Color Tauromaquias". La exposición se componía de catorce obras de distinto tamaño, realizadas en acrílico/lienzo y acrílico/tabla, que permanecieron expuestas hasta el 30 de septiembre. El propio Juan Corbalán hacía la donación al Club de una pandereta pintada el día 1 de diciembre, coincidiendo con la presencia de su paisano Antonio Puerta dentro de nuestros Martes Taurinos.

Juan Corbalán expuso en el Club durante la Feria de Murcia

De igual manera, el día 10 de noviembre, se inauguraba la exposición fotográfica "Toreando los sueños" obra de la valenciana Cristina Pastor, compuesta por 31 instantáneas reflejando momentos captados exclusivamente a alumnos de las escuelas taurinas de Alicante, Valencia, Castellón, Cuenca y Murcia.

Cristina Pastor autora de 'Toreando los sueños'

Por último, el restaurante del Club Taurino de Murcia, y con motivo de la Feria Taurina de la ciudad, presentaba el 8 septiembre la I muestra de Gastronomía Taurina. Brillantes y jugosas novedades en una nueva carta presentada que está dividida en tres grandes grupos en similitud a los tercios de la lidia.

Día del Socio

Más de 300 socios del Club Taurino de Murcia acudieron el pasado 19 de noviembre a su anual cita de convivencia celebrada en la Plaza de Toros de Murcia.

La jornada comenzó con la celebración de una Santa Misa oficiada por el capellán de la plaza, D. Pedro Lozano y cantada por el grupo de coros y danzas de la Peña huertana 'La Zaranda'. Prosiguió con un copioso almuerzo y finalizó con la lidia de becerras a cargo de los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de la Región de Murcia en el propio ruedo de La Condomina.

El Club Taurino de Murcia quiere agradecer a Toros Sureste, Estrella de Levante, BMN Cajamurcia, Solera, Del Campo Joyeros, Trofeos Joaquín, José Ríos "Molejo", Restaurante El Portillo y Restaurante Hispano, su gentileza y su colaboración para que este día de hermandad fuera todo un éxito.

Vestido de luces de Rafaelillo

En diciembre de 2014, el matador de toros murciano Rafael Rubio "Rafaelillo" hacía entrega al Club Taurino de Murcia de un vestido de luces para ser exhibido en los salones del Museo Taurino y para enriquecer los fondos museísticos del propio Club. Se trata de un vestido azul marino bordado en oro, con el que el del Barrio del Carmen cosechó importantes triunfos entre las temporadas de 2007 y 2009. El más significativo de ellos, fue la salida a hombros por la puerta grande la tarde del 14 de julio de 2008 en la plaza de toros de Pamplona tras cortar dos orejas a una corrida de Miura.

El vestido se encuentra expuesto en una vitrina, junto a una foto de su alternativa en la plaza de toros de Murcia y otra de un muletazo a un toro de Miura en Madrid, en un lugar privilegiado situado en el fondo del salón principal del museo.

Rafaelillo acompañado de su mujer e hijas haciendo entrega del vestido al Club Taurino de Murcia

Salida a hombros en Pamplona el 14 de julio de 2008

El Apunte

CLUB TAURINO MURCIA

Club Taurino de Murcia

Visita nuestra web:

www.clubtaurinomurcia.es

y síguenos en Facebook y Twitter

www.facebook.com/ClubTaurinoMurcia

@clubtaurinomur

TESTIGOS DEL PRESENTE
PROTAGONISTAS DEL FUTURO

La Región de Murcia camina con esperanza hacia el mañana. A pesar de las dificultades, el empeño de todas las personas que vivimos y trabajamos en la Región nos hará capaces de vencer los obstáculos. De hacer mejor el presente y conquistar el futuro

Región de Murcia

Edita:

Club Taurino de Murcia
C/Francisco Rabal, 3. 30009, Murcia
Tlf.:968284154 / 669254113
e-mail: clubtaurino@clubtaurinomurcia.es
www.clubtaurinomurcia.es